Pag. 1 **INDEX**

LES GAMMES ART DECO

Pag. 2 - 4 LES FINITIONS ART DECO - Les **Bases** (non fini usine)
- La Gamme **CF**
- La Gamme **Vintage**

LES PARQUETS VIEILLIS MASSIF

Pag. 5 Parquet Plancher Massif – Dimensions et Qualité
Pag. 6 Profil Parquet Massif 14 mm et 20 mm
Pag. 7 Bâton rompu – Point De Hongrie
Pag. 8 Panneaux de Style
Pag. 9 Echelle
Pag. 10 Bossa Nova
Pag. 11 Leopard Squares

LES PARQUETS VIEILLIS CONTRE COLLE

Pag. 12 Parquet Contre Collé - Dimensions et Qualité
Pag. 13 Bâton rompu – Point De Hongrie
Pag. 14 GRILLE DES FINITIONS ART DECO

LA GAMME BOIS D'AURELIE (parquet non vieilli)

Pag. 15 Les Finitions BOIS D'AURELIE - La Gamme **BA**

LES PARQUETS MASSIFS ET CONTRE COLLE

Pag. 16 Parquet Massif et Contre Colle – Dimensions et Qualité
Pag. 17 GRILLE DES FINITIONS BOIS D'AURELIE

DOCUMENTS TECHNIQUES

Pag. 18 Produits de Finition
Pag. 19 Fiche Technique Cire dure
Pag. 20 Fiche Technique Huile
Pag. 21 Pose des Parquets Art Deco
Pag. 22 – 23 - 24 Pose et Finition des Bases GF, NF et OF
Pag. 25 Barbotin pour Leopard Squares
Pag. 26 Notice de pose pour Leopard Squares
Pag. 27 Entretien des Parquets Art Déco et Parquets Bois d'Aurélie
Pag. 28 Ecologie

ACCESSOIRES

Pag. 29 Accessoires (ART DECO – BOIS D'AURELIE)

LES FINITIONS ART DECO

LES BASES « GF - NF - OF »

Produit à finir sur chantier

GF – Grey Finish

NF – Natural Finish

OF – Old Finish

Produit vieilli avec patine de Base Grise, Naturelle ou Old Finish. Cette patine nécessite une protection et coloration après pose.
(à cirer ou huiler sur chantier). Pour les produits de finition voir page 18.

ART/DECO

LES PATINES « CLASSIQUES FINIS »

CF 5 - 10 -15 – 20 – 25 - 30

CF 5

CF 10

CF15

CF 20

CF 25

CF 30

Produit vieilli et fini usine - prêt à poser. Ce produit est fini avec
Huile/Cire pour donner la patine et la protection du bois. Après la pose le lustrage est indispensable. Pour une protection optimale une dernière couche de cire est recommandée après la pose.

LES PATINES « VINTAGE »

FRG - HG - OWO - SG - EST - CAS - TIE - STR

FRG - Fench Grey

HG –Harvest Gold

OWO – Old Wood

SG - Steel Grey

EST – Estrella

CAS - Castagna

TIE – Tierra

STR - Stratus

La collection Vintage est un parquet vieilli et structuré disponible en 8 Patines. Les patines sont finies usine et le parquet est prêt à poser. Après la pose le lustrage est indispensable. Pour une protection optimale une dernière couche de cire est recommandée après la pose.

LES PARQUETS VIEILLIS MASSIF

	Largeurs				
Epaisseurs	110	130	150	180	LV
20 mm		X	X	X	X
14 mm	X	X	X		X

LV : largeurs variables

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

La qualité "Elégance"

Une sélection respectant les critères suivants :

- Rustique AB
- noeuds admis jusque 4 cm
- noeuds ouverts non admis ou mastiqués
- aubier sur la face visible non admis
- coeur de bois occasionnellement

La qualité "Rustic Forest"

Un choix de bois plus rustique

Une sélection respectant les critères suivants :

- noeuds supérieurs à 4 cm admis
- noeuds aux extrémités et bordures admis
- noeuds ouverts mastiqués
- aubier sur la surface visible admis
- coeur de bois admis

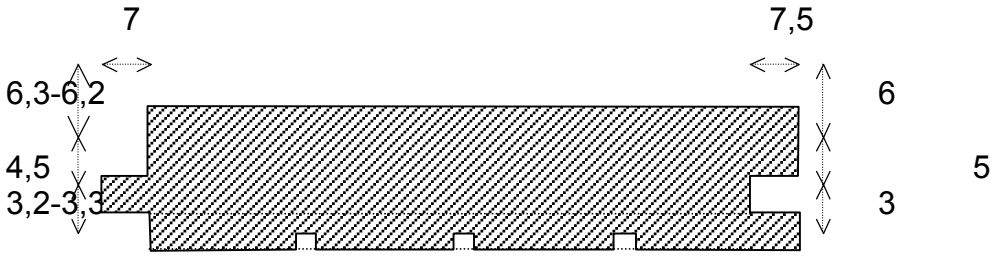
visuellement moins homogène que le choix "Elégance"

ART/DECO

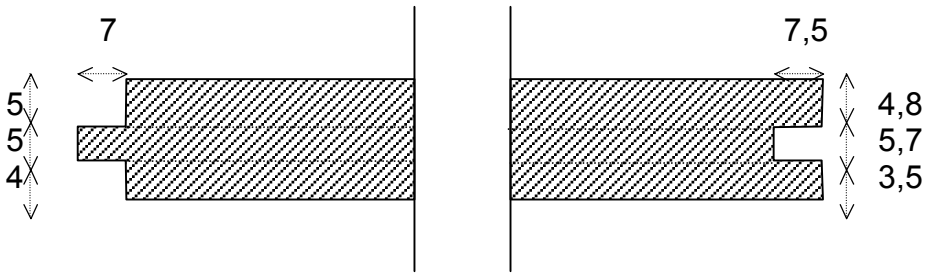
LE PROFILAGE DES PARQUETS

PROFIL PARQUET MASSIF 14 mm

COUPE TRANSVERSALE
Largeur

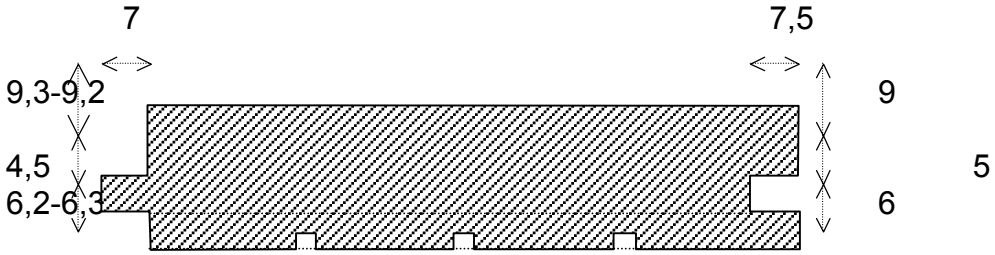


COUPE LONGITUDINALE
Longueur

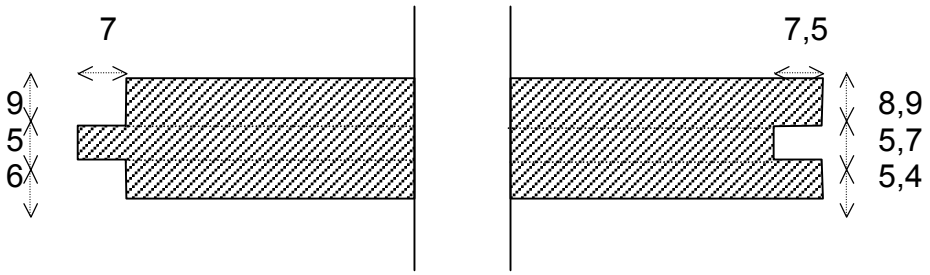


PROFIL PARQUET MASSIF 20 mm

COUPE TRANSVERSALE
Largeur



COUPE LONGITUDINALE
Longueur



Mesures exprimées en millimètre

Parquet Vieilli Massif

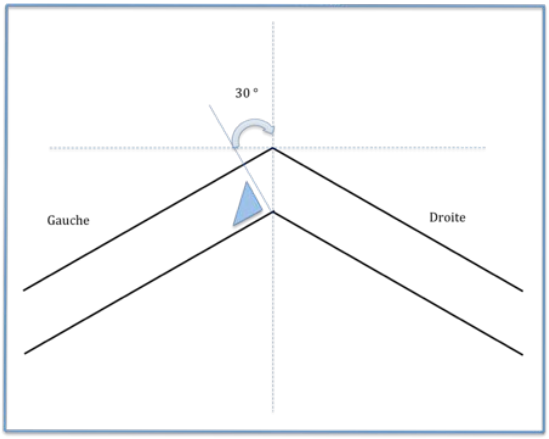
Bâton Rompu – Point de Hongrie

	Long x Larg	Epaisseur
Bâton Rompu	600 x 130	20 mm
	350 x 70	10 mm
Point de Hongrie 30°	600 x 130	20 mm

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

Bâton Rompu

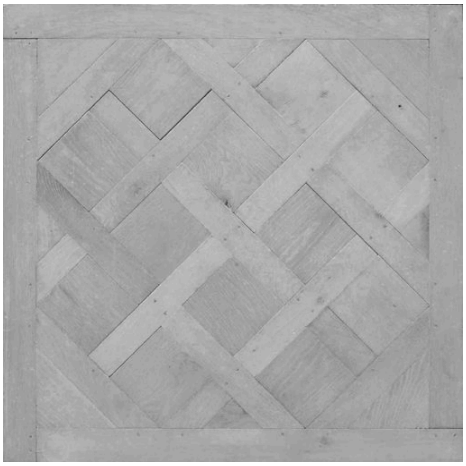
Point De Hongrie



Panneaux De Style

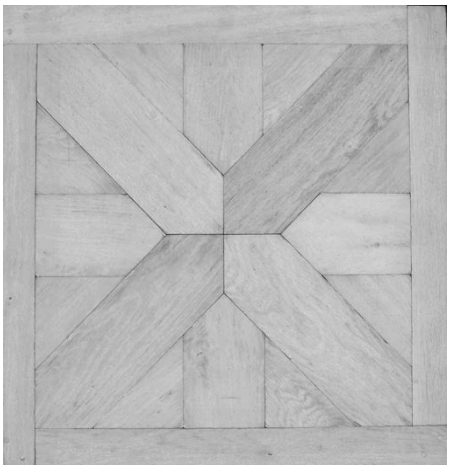
	dimensions	Epaisseur
Versailles	750 x 750	20 mm
Versailles	1000 x 1000	20 mm
Castel	570 x 570	20 mm
Maria Loretto	680 x 680	20 mm
Vaux le Vicomte	680 x 680	20 mm

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

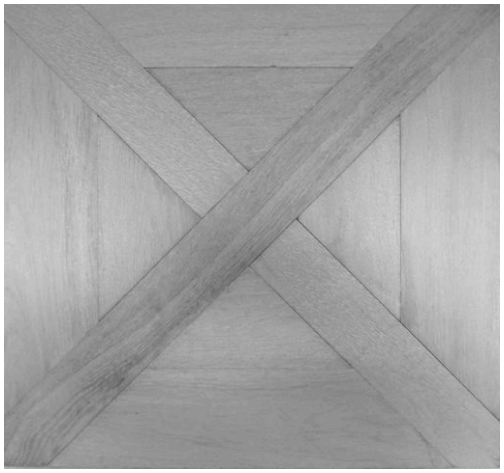


Versailles

Maria Loretto



Vaux le Vicomte



Castel

Parquet Vieilli Massif Echelle

Les Barreaux

		Largeurs		Longueurs	
Epaisseurs		130	150		
20 mm		X	X	400	500
14 mm		X	X	400	500

Les Montants

		Largeurs		Longueurs	
Epaisseurs		90			
20 mm		X		+ 1500	
14 mm		X		+ 1500	

le parquet Echelle est fabriqué avec Barreaux et Montants et en R/L4.

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

Parquet Vieilli Massif Bossa Nova

	Largeur				
Epaisseur		240			
23 mm		X			

Le parquet BOSSA NOVA est un parquet massif brut raboté et entièrement poncé à la main et structuré. Ce parquet est uniquement disponible en largeur 240 mm et une épaisseur de 23 mm (pas disponible en Contre Collé). Les désaffleurs et les inégalités de la surface sont des caractéristiques de ce produit.

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

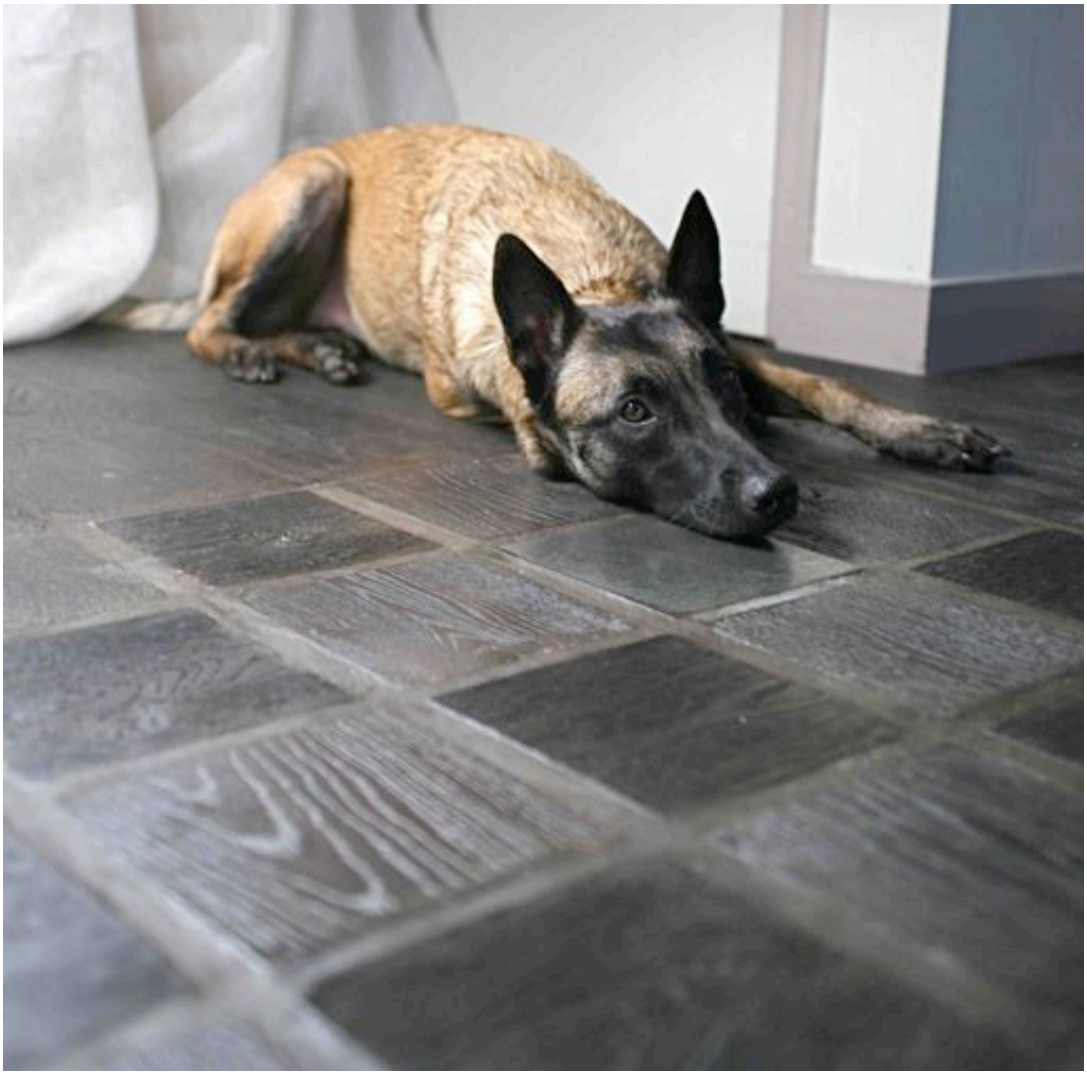
Leopard Squares

Carrés

		Largeur	Longueur		
Epaisseurs		16,5 cm	16,5 cm		
20 mm		X	X		

Pour les joints voir fiche technique «Barbotin pour Leopard Squares» pag.25 et 26

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14



LES PARQUETS VIEILLIS CONTRE COLLE

PARQUET VIEILLI CONTRE COLLE. 15 mm

Epaisseurs	Largeurs				
	160	180	200	220	LV
15 mm	x	x	x	x	x

LV :largeurs variables

Caractéristiques du contre-collé :

- chêne européen
- qualité rustique, avec nœuds et fentes ouverts et fermés, petit aubier autorisé.
- Profil RL-4 (rainure-languette)

Construction :

- couche supérieure : 4 mm +/- 0.5 mm

- support multiplex bouleau

- Longueurs tombantes 15 % = <1200 mm et le reste de 1200 mm à 2300 mm

PARQUET VIEILLI CONTRE COLLE. 20 mm

Epaisseurs	Largeurs				
	180	240			LV
20 mm	x	x			x

LV : largeurs variables

Caractéristiques du contre-collé :

- chêne européen
- qualité rustique, avec nœuds et fentes ouverts et fermés, petit aubier autorisé.
- Profil RL-4 (rainure-languette)

Construction :

- couche supérieure : 5 mm +/- 0.5 mm
- support multiplex bouleau

- Longueurs tombantes 15 % = <1200 mm et le reste de 1200 mm à 2300 mm

Le Parquet Déco Contre Collé

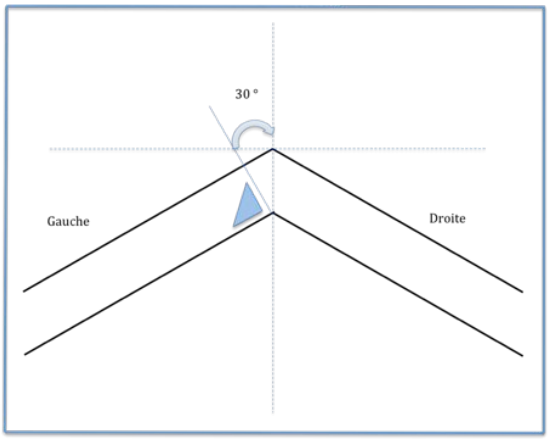
Parquet Vieilli Contre Collé Bâton Rompu – Point de Hongrie

	Long x Larg	Epaisseur
Bâton Rompu	600 x 130	15 mm
Point de Hongrie 30°	600 x 130	15 mm

Pour les patines et finitions disponibles cf page 14

Bâton Rompu

Point De Hongrie



Grille Des Finitions pour la gamme
ART DECO

Finition	BASES			CLASSIQUES FINIS	VINTAGE
Produit	GF	NF	OF		
Massif 20 mm	X	X	X	X	X
Massif 14 mm	X	X	X	X	X
Bâton rompu Massif	X	X	X	X	X
Point De Hongrie Massif	X	X		X	
Versailles	X	X			
Castel	X	X			
Maria Loretto	X	X			
Vaux Le Vicomte	X	X			
Parquet Echelle	X	X	X	X	X
Bossa Nova					X
Leopard Squares	X	X	X		X
Contre Collé 15 mm	X	X	X	X	X
Contre Collé 20 mm	X	X	X	X	X
Bâton rompu Contre Collé	X	X	X	X	X
Point De Hongrie Contre Collé	X	X		X	
Accessoires	X	X	X	X	X

LES FINITIONS BOIS D'AURELIE

BA5 – BA10 – BA15 – BA20 – BA25 – BA 30
BAFRG – BAOWO – BASG – BALO

BA 5

BA 10

BA 15

BA 20

BA 25

BA 30

BALO

Produit fini usine - prêt à poser. Ce produit est fini avec
Huile/Cire pour donner la patine et la protection du bois. Après la pose le lustrage est indispensable. Toutefois pour une protection optimale une dernière couche de cire ou huile/cire incolore est recommandée. Au préalable faites un test afin de vous assurer que le résultat final vous convient.

BOIS D'AURELIE PARQUET MASSIF ET CONTRE COLLE NON VIEILLI

BA5 – BA10 – BA15 – BA20 – BA25 – BA 30 - BALO
BAFRG – BAOWO – BASG – BAHG

PARQUET CONTRE COLLE. 15 mm

Epaisseurs	Largeurs				
	160	180	200		LV
15 mm	x	x	x		x

LV :largeurs variables

Caractéristiques du contre-collé :
- chêne européen
- qualité rustique, avec nœuds et fentes ouverts et fermés, petit aubier autorisé.
- Profil RL-4 (rainure-languette)

Construction :
- couche supérieure **: 4 mm +/- 0.5 mm**
- support multiplex bouleau

- Longueurs tombantes 15 % = <1200 mm et le reste de 1200 mm à 2300 mm

PARQUET MASSIF. 14 et 20 mm

Epaisseurs	Largeurs				
	110	130	150	180	LV
14 mm	x	x	x		x
20 mm		x	x	x	x

LV :largeurs variables

Caractéristiques du Massif:
chêne européen
qualité élégance (idem gamme CF)
avec nœuds et fentes ouverts et fermés, petit aubier autorisé.
- Profil RL-4 (rainure-langue

- Longueurs tombantes 15 % = <1200 mm et le reste de 1200 mm à 2300 mm

Grille Des Finitions pour la gamme
BOIS D'AURELIE

Finition											
Produit	BALO	BA5	BA10	BA15	BA20	BA25	BA30	BA FRG	BA OWO	BA HG	BA SG
Massif 20 mm	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Massif 14 mm	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Contre Collé 15 mm	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Gamme de produits pour finition sur chantier ou entretien des parquets vieillis

Produit de Finition

CODE	**DESIGNATION**	**FAMILLE**	**TEINTE**
NW	Natural Wax	Cire	Naturel Incolore
YW	Yellow Wax	Cire	Naturel Jaune
GB	Golden Brown	Cire	Miel Doré
RB	Red Brown	Cire	Brun Rouge
MB	Medium Brown	Cire	Brun Clair
SD	Semi Dark	Cire	Brun Moyen
DB	Dark brown	Cire	Brun Foncé
BB	Black Brown	Cire	Brun Noir
NO	Natural Oil	Huile	Naturel Incolore
WO	White Oil	Huile	Blanc
GO	Grey Oil	Huile	Gris

Conditionnement 1 L - 5 L

Fiche Technique Cire Dure

1- Généralités :

Les cires dures sont connues de tout temps comme les produits par excellence pour protéger et colorer le bois, en lui donnant une belle patine.
Nos cires sont fabriquées à base de recettes anciennes, dans lesquelles les cires naturelles, comme la cire d'abeille et les résines, sont complétées avec des cires synthétiques modernes qui possèdent des caractéristiques spécifiques.
Ces cires diluées dans de la térébenthine et d'autres solvants, nous donnent des produits de très haute qualité avec les caractéristiques suivantes :

- application aisée
- haut pouvoir nourissant en profondeur.
- non collant et séchage rapide
- lustrage facile.

2- Description :

Mélange de cires, de teintes et de solvants.
Inflammable – ne pas placer dans des locaux surchauffés ou près d'un feu.
Conservation : 2 à 3 ans dans le conditionnement bien fermé.
Nettoyage du matériel au white spirit.
Produits à base de silicone.

3- Mode d'emploi :

- Appliquer avec une éponge, un chiffon ou une brosse.
- Après séchage, lustrer.
- Le temps de séchage dépend de plusieurs facteurs : la nature du bois et sa saturation, la température ambiante et les conditions météorologiques.
- Il est recommandé de stocker la cire dans une température entre 15° et 25 °C.
- Consommation : 1 litre pour 10 à 15 m².

Fiche Technique Huile

4- Généralités :

L'huile *Art/Deco* est à base de résines synthétiques et donne une bonne protection au bois : pour meubles et parquets ainsi que les sols poreux.
Après durcissement (12 à 24 heures) l'huile Art/Deco est très résistante à l'usure et donne un haut degré d'imperméabilité.
Elle est anti dérapante et protège le bois contre le jaunissement. Avec l'huile Art/Deco, nous obtenons une patine lisse tout en gardant la structure du bois.

5- Description :

L'huile Art/Deco est un liquide huileux.
Conservation : 1 an dans son emballage d'origine.
Nettoyer le matériel au white spirit –dilution de l'huile possible avec ce même produit.
Inflammable.
Tenir en dehors de la portée des enfants.
Tester avant l'emploi.

6- Remarques :

- Bien mélanger avant l'emploi.
- Appliquer une fine couche avec une brosse, un rouleau ou un chiffon sur le bois sec.
- Consommation : 1 litre pour 10 à 15 m².

POSE

Le plancher Art Deco se place de façon traditionnelle comme tout autre parquet massif, cloué selon NF code DTU 51.1 ou collé selon NF code DTU 51.2.

Attention
Veuillez inspecter toute la marchandise avec précaution avant l'installation. Les garanties ne couvrent pas les lames qui auraient été posées avec des défauts visibles.
Même si notre produit est inspecté à plusieurs reprises, quelques planches peuvent présenter des défauts (- de 5% des planches)

La responsabilité du propriétaire et du poseur :

Le poseur assume toute la responsabilité concernant l'inspection finale de la qualité du produit. Cette inspection de tout le sol doit être effectuée avant l'installation du parquet.
La qualité, la finition, et la couleur doivent être attentivement contrôlées avant la pose.
Le poseur devra sélectionner raisonnablement et utiliser au mieux les lames comportant des anomalies, quel qu'en soit la cause.
Si la marchandise est douteuse au niveau de la qualité, de l'usinage ou encore de la finition, ne pas la poser et contacter immédiatement votre revendeur.
Le poseur/propriétaire doit s'assurer que le support mais aussi les conditions environnementales sont adéquats pour la pose du parquet.
Le fabricant décline toute responsabilité si les dommages sont la conséquence d'un support ou des conditions environnementales inadaptés, ou encore si les dommages ont été causés après la pose du parquet.
Le support sur lequel sera posé le parquet doit être sec, propre, et à niveau.
Lors de la commande du parquet, nous vous recommandons d'ajouter entre 3 et 5 % à la surface à couvrir pour les découpes et les lames qui pourraient ne pas convenir en terme de qualité mais qui sont comprises dans les tolérances.

GUIDE POUR FINITION BASES GF, NF et OF

POSE DU PLANCHER VIEILLI

Directives et remarques.

Le plancher vieilli se place de façon traditionnelle comme tout autre parquet massif, cloué selon NF code DTU 51.1 ou collé selon NF code DTU 51.2.
Le plancher est demi-parachevé et ne peut plus être poncé.
Le grand avantage est :

1. que l'on ne fait plus de ponçages fautifs.
2. que l'on peut achever le parquet très vite.

REMARQUES IMPORTANTES.
Il faut prendre le maximum de précaution afin d'éviter **les traces de colle** sur plancher non-achevé. Si malgré tout des tâches de colle subsistent après la pose, procédez de la façon suivante :

A. A l'assemblage des planches, la colle est sortie des joints :
Attendez le durcissement de la colle, après quoi vous coupez cette colle avec un couteau ou cutter.
B. Il y a des petites tâches de colle sur le plancher non-achevé :
Enlever la colle avec un chiffon et abraser légèrement la tâche avec une paille de fer (mais veiller surtout à ne pas enlever trop de la patine grise).

Evidemment ce ne sont que des remèdes et il faut éviter toutes traces de colle sur le plancher. Si, néanmoins, grandes quantités de colle ou d'autres tâches se sont produites, il sera nécessaire de remplacer les planches.

FINITION POUR LA BASE GF et NF
Schéma de finition.
Après la pose du plancher, il faut les traitements suivants :

1. LE POLISSAGE.
2. L'ASPIRATION.
3. L'APPLICATION DE CIRE OU D'HUILE.
4. LE LUSTRAGE.

1. LE POLISSAGE.
Avant le cirage ou l'huilage du plancher semi-parachevé, il faut légèrement polir la patine grise. On peut utiliser une monobrosse avec un coussin noir. Ce traitement doit se faire superficiellement et ne sert qu'à égaliser la couche vieillie grise.
Plus on polit cette couche plus elle devient légère, ce qui nuancera le résultat final.

REMARQUE IMPORTANTE.

Lors du polissage, de la poudre se libère ; ventiler la pièce. Il convient de porter un masque de protection.

2. L'ASPIRATION.
Après le polissage, le sol doit être dépoussiéré à l'aspirateur.

3. APPLICATION DE LA CIRE OU DE L'HUILE.
Selon le résultat voulu ou la patine choisie, on peut appliquer une couche de finition, qui protègera le bois et donnera l'éclat voulu.

Dans la gamme il existe 3 produits de base :

CIRE	(GB-YW-NW-MB-RB-SD-DB-BB).
HUILE	(NO-WO).

APPLICATION DES CIRES.

Après la préparation du plancher comme décrit ci-dessus, on peut appliquer la cire. Il est recommandé de faire un test avant l'application définitive.

En général.
Les cires sont composées de résines, de cires synthétiques modernes et de solvants.

Caractéristiques.
- Facile à appliquer.
- Action profonde.
- Non-collante.
- Séchage rapide et complet.
- Lustrage facile.

Descriptions.
- Inflammable, ne pas poser près d'une flamme.
- Se conserve 2 à 3 ans, dans l'emballage fermé.
- Nettoyage du matériel au White spirit.
- Stockage à une température ambiante 18 à 25 degrés.

Mode d'emploi.
- La cire doit être tenue à température ambiante.
- Appliquer au pinceau, au chiffon ou à l'éponge dans le sens du bois
- Eviter une couche trop épaisse ou irrégulière.
- Traiter les joints entre les planches.
- Le temps de séchage dépend de plusieurs paramètres :
    - La saturation du bois.
    - La température ambiante.
    - Les conditions atmosphériques.
    - Il faut compter entre 30 et 45 minutes pour le séchage.
    - Une seule couche suffit.
- Lustrer la cire d'une façon égale.

APPLICATION DE L'HUILE.

En général.
L'huile est faite sur base synthétique et donne une très bonne protection.
Il est recommandé de faire un test avant l'application définitive.

Caractéristiques.
- Résistante à l'eau.
- Antidérapante.
- Protège le bois contre le jaunissement par la lumière.

Descriptions.
- Se conserve pendant +/- 1 an.
- Nettoyer le matériel ou éventuellement allonger au White Spirit.
- Inflammable (mais non spontanément).

Mode d'emploi.
- Bien remuer avant l'utilisation.
- Appliquer au pinceau ou au chiffon, étaler d'une façon régulière.
- Passer un chiffon sec afin de retirer l'excédent d'huile (surtout avec l'huile WO)
- Attendre 24 à 36 heures avant d'appliquer la 2ème couche.

APPLICATION D'UNE HUILE ET D'UNE CIRE.

Mode d'emploi.
- Appliquer toujours l'huile en premier, puis la cire.
- Procéder comme décrit plus haut dans le chapitre d'application de l'huile.
- Respecter un temps séchage entre l'application de l'huile et de la cire.
- Après séchage appliquer la cire et la lustrer dans l'huile de manière homogène.
- Laisser sécher 30 à 45 minutes puis lustrer.

4. LE LUSTRAGE.
Après l'application de la couche de finition, le plancher peut être ciré.
Normalement on lustre seulement les cires et on laisse les huiles mates comme telles.
Le lustrage se fait soit avec une monobrosse et un coussin beige soit, de préférence, avec une brosse.

5. L'ENTRETIEN.
Le parquet peut être nettoyé avec une serpillière humide et du savon au PH neutre.
Les bois cirés s'entretiennent en appliquant des cires incolores plusieurs fois par an.
Quant aux bois huilés, il faudra utiliser des huiles de base ou d'entretien.

Barbotin pour Leopard Squares

INFO GENERAL

Description :

Barbotine pour sols Leopard Squares A/D en couleur gris clair, gris foncé ou brun est une barbotine prête à l'emploi préparée en usine pour jointoyer les carrelages Leopard Squares.

Conservation :

12 mois après la date de fabrication (voir emballage) si conservé au sec et emballage fermé.

Consommation :

10 kg pour environ 5 m2 (format carreaux 16,5 x 16,5 mm largeur de joint : +/- 7 mm
épaisseur de joint : 19 mm)

Attention:

La couleur de l'illustration est donnée à titre indicatif et peut différer de la couleur réelle. Il s'avère également dans la pratique que l'appréciation individuelle de la couleur peut varier sous l'influence de la couleur du carrelage, et du milieu ambiant. Nous vous conseillons dès lors toujours de procéder à un essai.

PRODUIT IRRITANT

R 37/38 : irritant pour les voies respiratoires et la peau
R 41 : Risques de lésions oculaires graves
S 2 : Conserver hors de portée des enfants
S 22 : Ne pas respirer les poussières
S 26 : En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et consulter un ophtalmologiste.
S 28 : Après contact avec la peau, se laver immédiatement et abondamment avec de l'eau.
S 36/37/39 : Porter un vêtement protecteur approprié et un appareil de protection des yeux et du visage.
S 46 : En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.

NOTICE D'UTILISATION LEOPARD SQUARES

Préparation :

La colle pour le parquet Leopard Squares doit être totalement durcie, sinon cela peut entraîner des décolorations de la barbotine. Éliminer la poussière et les résidus des joints à la brosse et - ou à l'aspirateur. Nettoyer les Squares avec un chiffon humide.

Quantité d'eau :

Utiliser 1/2 litre d'eau de distribution pour 5 kg de barbotine.

Mélange :

- Ajouter pour obtenir une barbotine Noir ou Brun le colorant dans l'eau et remuer avant de mélanger avec la barbotine. Pour la couleur grise il ne faut pas ajouter de colorant.
- Mélanger la barbotine dans un récipient pendant +/- 3 minutes jusqu'à obtention d'une masse plastique et sans grumeaux. En cas de mixage manuel, mélanger minimum pendant 5 minutes.
- Ne pas préparer plus de produit que vous ne pouvez en mettre en oeuvre en une heure.
- Lors de la préparation de petites quantités utiliser toujours le même dosage et la même quantité d'eau pour éviter les écarts de couleurs.

Conseil : verser d'abord ¾ de la quantité totale d'eau dans le récipient, puis la barbotine sèche. Pendant que vous mélanger, ajouter le reste de l'eau.

Mise en oeuvre :

Utiliser la barbotine à une température min. de 10°C.

Exécution :

- Appliquer la barbotine en profondeur dans les joints avec une spatule en évitant au maximum les excès sur les carrelages de bois.
- Éliminer directement l'excédent de barbotine avec une brosse.
- Enlever les résidus de barbotine solidifiés avec une éponge légèrement humide.
- Nettoyer le matériel utilisé à l'eau.

Traitement ultérieur :

Si vous utilisez un film de plastique pour couvrir la barbotine, veillez à ce que ce film ne repose pas sur la barbotine fraîchement appliquée.
Le carrelage sera praticable après 24 heures de séchage.
Après 48 heures les joints peuvent être cirés.

Entretien Parquet Vieilli ART DECO

Les Parquets Cirés: **GF, NF ou OF + Cires Art Deco (chantier)**

Les parquets peuvent être nettoyés avec une serpillière humide et du savon au PH neutre. Les bois cirés s'entretiennent en appliquant des cires incolores plusieurs fois par an, ceci en fonction de la fréquence du passage.

Les Parquets Huilés: **GF, NF ou OF + Huiles Art Deco (chantier)**

Quant aux bois huilés, il faudra utiliser des produits d'entretien ou savons spécifiques aux sols Huilés. Les parquets huilés peuvent être remis en huile avec l'huile de base si nécessaire.

Les Parquets Finis usine Huile/Cire:

Classiques Finis
CF5 - CF10 – CF15 – CF20 - CF 25 – CF 30
Vintage
FRG – OWO – HG – SG – EST –CAS – TIR

Les parquets peuvent être nettoyés avec une serpillière humide et du savon au PH neutre. Les savons pour parquets huilés peuvent également être utilisés. Pour avoir un rendu plus brillant et un aspect ciré, des cires d'entretien ou des cires dures incolores peuvent être appliquées plusieurs fois par an en fonction de la fréquence du passage. Dans le cas d'un cirage, il est nécessaire de lustrer le parquet avec une machine rotative de préférence munie d'une brosse à coco pour obtenir un résultat optimal.

Entretien Parquet BOIS D'AURELIE

BA 5 – BA10 –BA15 -BA20 -BA25 – BA30 – BALO – BAFRG –BAOW –BAHG - BASG

Les parquets peuvent être nettoyés avec une serpillière humide et du savon au PH neutre. Les savons pour parquets huilés peuvent également être utilisés. Pour avoir un rendu plus brillant et un aspect ciré, des cires d'entretien ou des cires dures incolores peuvent être appliquées plusieurs fois par an en fonction de la fréquence du passage. Dans le cas d'un cirage, il est nécessaire de lustrer le parquet avec une machine rotative de préférence munie d'une brosse à coco pour obtenir un résultat optimal.

Ecologie

Avec la plus grande et la plus urgente demande de produits écologiques, Art/Deco se trouve en bonne position: nos parquets sont haut de gamme et une option assez luxurieuse, qui prouve être autant stylistique que “bonne pour la terre”.
Nous suivons les traces de la nature.
Nos bois sortent des forêts Européens rapidement renouvelables. Nos forestiers assurent que nous n’utiisons que des bois qui répondent aux critères du management forestier correcte. Nous les traitons comme nous avons toujours fait: de la manière naturelle.
La forêt a toujours été pleine de mystères et ce depuis la nuit des temps. Sauvage et inpénétrable comme elle l’est et continuera de l’être, elle est le symbole de tout ce que la nature peut offrir de vivace. Le tiers de la planète est couvert par la forêt. Le biotope ‘Forêt’ doit absolument et à tout prix être conservé. Lors de nos efforts pour l’apprivoiser, la découvrir et exploiter ses richesses et ses bois précieux, la forêt doit être traitée avec le plus grand respect.
Art/Deco et les societés du groupe Lambert, actives dans la filière bois, sont très conscientes de la nécessité de gérer les forêts durablement, c’est pourquoi elles sont toutes certifiées PEFC et s’engagent à respecter l’environnement.
D’autant plus, Att/Deco considère ses produits dans une attitude hautement créative. Nous les associons avec la place d’où ils reviennent: la nature. Nous sommes impregnés de l’idée que nous devons avoir du respect pour les dons de la nature. Les parquets sont un don de la nature suprême. Ses surfaces tactiles, sensorielles. Ses couleurs splendides, riches, nuancées comme la nature.
Du style avec une conscience.

Certification PEFC CTIB-TCHN-407

PEFC™
PEFC/07-31-44

Emballage et conditionnement :

Art Deco a décidé, pour un souci de respect de l’environnement, de minimiser les emballages sans négliger la qualité du conditionnement.
Les paquets dans les palettes sont uniquement cerclés et non filmés individuellement.

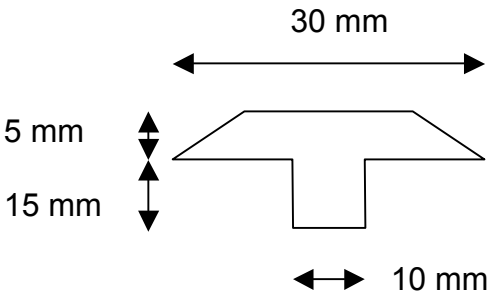
ACCESSOIRES

Accessoires en chêne massif

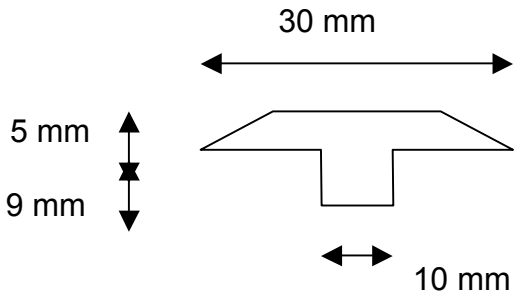
Plinthes chêne vieilli : épaisseur 15 mm, hauteur 70 mm ou 100 mm.
Nez de marche vieilli : épaisseur 14 ou 20 mm, largeur standard 100 mm.
Lattes de recouvrement : section 6 x 22 mm ou 14 x 14 mm.

Possibilité de fabriquer vos accessoires sur-mesure. Nous contacter.

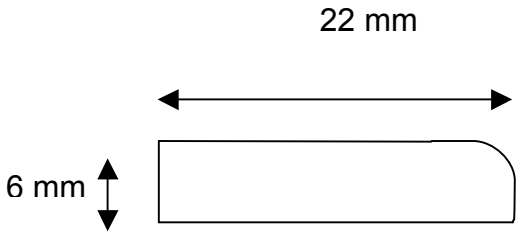
BARRE DE SEUIL 20 mm

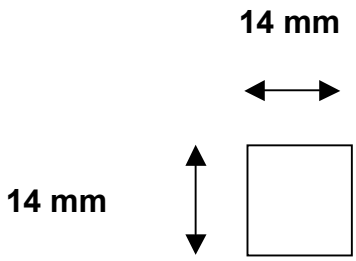


BARRE DE SEUIL 14 mm



LATTES DE RECOUVREMENT





NEZ DE MARCHE 20 mm

Egalement disponible en 14 mm